

究極のスルーネック・ギター MINISTAR に新ラインナップが登場！

いつでもどこでもプレイ可能で、ついでに笑いも取れそうなギターとベース、それがミニスターだ。ゲートボールの道具かと思間違うソフト・ケースに収まってしまうコンパクトなボディ（と言うかほとんどネックだけだが..笑）。しかしフル・スケール・サイズのネックなので、通常のギターやベースと変わらない演奏性とサウンドを楽しむことができる。仕事の帰りにスタジオでリハーサルがある時、あるいは荷物の多い時や満員電車での移動でもスマートに持ち運べるのが有り難い。自宅やスタジオはもちろん、アウトドアから旅行や出張のお供など、どこにでも持ち運べるキャリング・タイプの実用楽器だ。この“使えるミニマリズムの極致”は後世の歴史が“ギターの革命”と呼ぶかもしれない。（文：近藤正義）

ミニスターは史上最小かつ最軽量で最もポータブルなフル・スケールのトラベル・ギター/ベース。ワンピースでヘッドからボディエンドまで一気通貫、ボディはネックと一体？というか、ボディの延長上にある。これこそ、まさに究極のスルーネック構造だ。ヘッド部分は軽量化と省スペースのため中央が大きく空けられ、ガット・ギターのようにベグが下向きに取り付けられている。このようにスタインパーガー・タイプとは違い、小型化を狙いながらも、あえてヘッドレス構造にはしていないので、低ポジションにおける感覚的な違和感もない。そして最大の特徴はミニ・ギター/ベースでありながら通常のスケール・サイズを維持していること。これによって通常のギター/ベースと全く同じ使い心地を実現している。ここまでの説明で、このミニスターが所謂ダウンサイズされたオモチャのようなミニ・ギターとは一線を画していることを分かっていただけたと思う。ただ、このままの状態ではバランスが悪くて弾くことができない。そこで、持った時のフィット・バランスを整えるために付属のパーツ（棒状の金具）を装着する。さらにこのパーツはストラップ使用時のバランスをとるだけ

でなく、ピッキングする右腕の肘を安定させるための木片を取り付けることもできるようになっているのでとても便利。パーツは“立って弾く時用”と“座って弾く時用”の2種類が付属しており、付け替えることによって演奏スタイルを選ぶことができる。これさえあれば、どちらでもバランスよくプレイできる。さらにこのパーツはワンタッチで着脱でき、演奏時以外はソフト・ケースのポケットに収納しておけるので持ち運び時に邪魔にならない。また、いろいろなタイプの機種を想定したピックアップの仕様が揃っており、プレイ・スタイルや音段使っているギターの趣向に応じたミニスターを選ぶことができる。さて、発売以来大ヒット商品となったこのミニスターは改良を重ねながらこれまでギター、ベース合わせて8種類をラインナップしてきた。そして、今回さらにグレード・アップしたギター4種、ベース2種が加わった。以前のモデルとの違いは、まずヘッドホン・アンプを内蔵していること。これによって、練習用アンプやアンプ・シミュレーターを用意しなくても、このミニ・スター1本とヘッドホンだけで迫力あるサウンドを楽しむこ

とができる。自宅での個人練習などに最適だ。もちろんアウトプットからシールドでアンプへ接続すれば、通常のギター/ベースと変わらない迫力あるサウンドを生み出す。2つ目は、以前はマット・フィニッシュだったのを、グロスフィニッシュに変更したこと。これによって、ネックを握った時の感触に高級感が加わった。さらにストラトキャスター・タイプの Castar IIIはブリッジが変更されて弦高調整が各弦毎に可能、またオクターブ調整も可能になった。なお、専用ソフト・ケース以外にストラップ、シールド・ケーブル、イヤホンも付属する。試しにスタジオに入って使い慣れたエフェクターとアンプを通して大音量で弾いてみた。結論として、このミニスターは場所を取らないトレーニング用のギター/ベースとしてのみならず、通常のギター/ベースとしても充分に使えるサウンドだった。当然通常のギター/ベースのようにボディ材を通した深みのある音色までは望むべくもないが、意外と長いサスティンがある抜群のトーンを実現しており、バンドで使用するにあたって遜色のない必要充分なサウンドが得られたことを最後に付け加えておこう。



ギターに内蔵されたヘッドホン・アンプ。ヘッドホンを使用する時にONにする。クリーン・サウンドとオーバードライブ・サウンドの切替スイッチもあるので便利。右側は電池収納ケース



ブリッジ部分。テレキャスターやストラトキャスターと同様の裏通しタイプを連想させるブリッジ部。これによって充分な弦のテンションを確保している



ROCKSTAR II
P-90タイプのピックアップを一基搭載。ピックアップの幅にまでこだわったデザインだ。ピックアップの下に見えるのは左側がパーツ金具を装着した際の止めネジ、右側はヴォリューム/トーンの2連ノブ



LESTAR II
オープン・タイプのハムバッキング・ピックアップを二基搭載。パワフルなロック・サウンドを生み出す。ボディ下部に見えるのはシールドを挿すアウトプット・ジャックとヴォリューム/トーンの2連ノブ



LESTAR II
ボディ上部に見えるミニ・スイッチはピックアップ・セレクター。フロント/ミックス/リアの切替ができる



CASTAR II
ボディ上部に見えるスイッチはピックアップ・セレクター。ストラトキャスター・タイプを採用しており、ハーフ・トーンも可能な5wayセレクターとなっている



CASTAR II
弦高調整が各弦毎に可能、またオクターブ調整も可能になったブリッジ部。さらに、この写真は右側部分にはトレモロ・アームを装着した状態



BASSTAR II
ボディ上部から見た図。ネックとピックアップの間が軽く削ってあるので、ピック弾きやスラップ奏法時に弾きやすい

ROKSTAR II 価格：2万2,050円

P-90タイプのピックアップを一基搭載。シングル・コイルの鋭さを保ちながらも太くマイルドなサウンドが特徴だ。ギブソンのレス・ポールJrやTVのようなサウンドが狙えるので、ロックン・ロールやサザン・ロック系のスライド・ギターをキメるのにも良いかもしれない。



NECK : Maple Scale : 648mm Fingerboard : Maple 24fret Pickup : P-90 type x 1
Controls : Volume, Tone、ヘッドホン部の電源ON/OFF、クリーン/ドライブ切替、ヴォリューム 本体全長 : 850mm 重量 : 1.85kg (立ち弾きパーツ装着時) 1.75kg (座り弾きパーツ装着時)

LESTAR II 価格：2万5,725円

ハムバッカーを二基搭載した、パワフルかつレンジの広いサウンドが特徴。ネーミングのとおりレス・ポール・スタンダードやSGなどギブソンの王道ロック・サウンドをイメージしている。サンバースト風のフィニッシュがシャレた味を醸し出している。



NECK : Maple Scale : 628mm Fingerboard : Maple 22fret Pickup : Humbucker x 2
Controls : Volume, Tone、ピックアップ・セレクター、ヘッドホン部の電源ON/OFF、クリーン/ドライブ切替、ヴォリューム 本体全長 : 775mm 重量 : 1.85kg (立ち弾きパーツ装着時) 1.75kg (座り弾きパーツ装着時)

CASTAR II 価格：2万8,875円

シングル・コイルのピックアップを三基搭載。リア・ピックアップがスラントしており、しかもトレモロ・アーム装着可能なストラトキャスター・タイプだ。5way tipe ピックアップ・セレクターなので、ストラト特有のハーフトーン・セッティングもOK。



NECK : Maple Scale : 648mm Fingerboard : Rosewood 22fret Pickup : Single Coil x 3
Controls : Volume, Tone、ピックアップ・セレクター、ヘッドホン部の電源ON/OFF、クリーン/ドライブ切替、ヴォリューム 本体全長 : 850mm 重量 : 1.85kg (立ち弾きパーツ装着時) 1.75kg (座り弾きパーツ装着時)

JAZZSTAR 価格：2万9,925円

ネーミングのとおり、ジャズ風のサウンドを狙ったモデル。ミニ・ハムバッカー・サイズのピックアップが、まるでギブソンの古いフルアコのジャズ・ギターのような雰囲気だ。このモデルだけネックにバインディングを施してあるという細かい演出も惜しい。



NECK : Maple Scale : 628mm Fingerboard : Rosewood 24fret、バインディング仕様 Pickup : Mini Humbucker type x 1
Controls : Volume, Tone、ヘッドホン部の電源ON/OFF、クリーン/ドライブ切替、ヴォリューム 本体全長 : 850mm 重量 : 2.35kg (立ち弾きパーツ装着時) 2.3kg (座り弾きパーツ装着時)

BASSTAR II 価格：2万7,300円

ハムバッカーを一基搭載した4弦フレットレス・ベース。驚くほど響きの良い中低音で、フェンダー・ジャズ・ベースのリア・ピックアップとフロント・ピックアップをミックスした時のようなレンジの広いサウンドだ。ギタリストの自宅録音用としても重宝しそうだ。



NECK : Maple Scale : 864mm Fingerboard : Maple 24fret Pickup : ハムバッカー x 1
Controls : Volume, Tone、ヘッドホン部の電源ON/OFF、クリーン/ブースト切替、ヴォリューム 本体全長 : 1,025mm 重量 : 2.25kg (立ち弾きパーツ装着時) 2.2kg (座り弾きパーツ装着時)

BASSTAR 5F II 価格：2万9,925円

シングル・コイルを一基搭載した、5弦フレットレス・タイプのベース。フェンダー・ジャズ・ベースのフロント・ピックアップを単体で使ったような上品な音色だ。別売りのアンプライト用パーツ・キット（価格1万5,540円）を使えばウッドベースのスタイルでの演奏も可能。



NECK : Maple Scale : 864mm Fingerboard : Maple fretless Pickup : シングル・コイル x 1
Controls : Volume, Tone、ヘッドホン部の電源ON/OFF、クリーン/ブースト切替、ヴォリューム 本体全長 : 1,025mm 重量 : 2.35kg (立ち弾きパーツ装着時) 2.3kg (座り弾きパーツ装着時)